

INDICE

Introduzione. Hegel o la fine della filosofia p. 9

PARTE PRIMA: IL RESIDUO DELLA RAPPRESENTAZIONE

I. Cancellare lo spazio, cancellare il tempo. Sull'anestesia del sistema hegeliano. 29

1. Prologo a Jena. La potenza del segno. - 2. Il linguaggio, fra coscienza ed ethos. - 3. Epilogo tra Heidelberg e Berlino. Segno di un segno. - 4. Rappresentare I. Il lavoro dell'intellezione. - 5. L'intuizione di un'assenza. - 6. Anestetica I. Cancellare lo spazio. - 7. L'enigma della Sfinge. - 8. Il residuo della rappresentazione. - 9. Anestetica II. Cancellare il tempo.

II. «Meynung». L'opinione, o l'ermeneutica della presunta intenzione 57

1. «Meynung», «meaning», «mens». - 2. La deissi, o l'intenzione di senso. - 3. Il riduzionista, ovvero: il fenomenologo in versione cattiva. - 4. Un fare trattenuto. - 5. Cattive intenzioni. - 6. Il teschio di Yorick.

III. Pensare le figure. Transizione: il «romanzo» dello spirito 79

1. Lo spirito ha un «romanzo»? - 2. Rappresentare II. Figure. - 3. Logica del neutro: il sacrificio del termine medio. - 4. «Sinn» e «Gegensinn»: il movimento speculativo. - 5. Lo spirito e la lettera.

PARTE SECONDA: FIGURE DEL LINGUAGGIO

IV. Hegel e lo spirito di Banquo. Il discorso e la vita offesa 107

1. Una tragedia dell'ambizione. - 2. Destino, amore, legge. - 3. Due spettri di Banquo. - 4. Le ossa della memoria. - 5. Scetticismo ed equivoco. - 6. Uccidere il sonno. - 7. Il farmaco per Macbeth. - 8. Un senso alla vita offesa.

V. La meschinità della coscienza. Le parole dell'adulazione 127

1. Kolakeía e aggressività. - 2. Ipocrisia e misantropia. - 3. «Flatterie» secondo Starobinski. - 4. La coscienza ignobile. - 5. Il cliente e il «parvenu». - 6. (Im)mondo. - 7. Chapeau, Rameau!

VI. La libertà del perdono. Il verbo della riconciliazione 151

1. Contro l'irreversibilità. - 2. Hamartía. - 3. Libertà e relazione. - 4. La dialettica della «visione morale del mondo». - 5. Parole e certezze dell'animo coscienzioso. - 6. La paura della differenza e la maschera del giudizio. - 7. Scoprirsi uguali all'altro. - 8. Lo spirito del perdono.

VII. «Bei frutti staccati dall'albero». Tramonto del classico e destino della rappresentazione 177

1. Estetica filosofica e «Fenomenologia dello spirito». - 2. Rappresentare III. Comunità e intersoggettività. - 3. Dalla natura all'artificio: religione e «lavoro». - 4. La «bella eticità» dissolta. - 5. Il divenire della religione artistica: l'arte astratta. - 6. Arte vivente o serietà della vita. - 7. L'arte spirituale e i mondi della poesia. - 8. Il sillogismo epico. - 9. Il vertice dell'arte in quanto tale: la tragedia. - 10. La commedia, o il servo senza il signore. - 11. Il tradimento della sostanza.

Riferimenti bibliografici 223

Indice dei nomi 245